

Biografi - Emil Jonason, klarinett

Emil Jonason (f.1983) är född och uppvuxen på Värmdö utanför Stockholm. Han började spela klarinett i kommunala musikskolan vid 10 års ålder - det instrument som då hade kortast väntelista. Med en pappa som varit amatör-jazzklarinettist lyssnade han tidigt på världskända namn som *Benny Goodman*, *Sidney Bechet*, *Kenny Davern* och särskilt den ökände *Spike Jones and his City Slickers*.

Efter ett par år började han i musikskolans Jazz-ensemble och lärde sig snart improvisera, samtidigt som han började upptäcka den klassiska musiken. Under sin gymnasietid på Södra Latins Yrkesmusikerlinje spelade han parallellt i symfoniorkester/storband och kammarmusik/jazzensemble. Han turnerade samtidigt i Sverige och Polen och Tjeckien med olika Klezmer/Balkan-grupper.

Vid 17 års ålder antogs han till Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, och har därefter studerat för Hermann Stefánsson, Martin Fröst, Kjell-Inge Stevansson och Yehuda Gilad. Han vann Solofoni-tävlingen i Helsingborg vid 21 års ålder, framförde Nielsens klarinettkonsert med Helsingborgs Symfoniorkester samt spelade på sin diplomkonsert 2008 John Coriglianos klarinettkonsert tillsammans med Kungliga Filharmonikerna i Stockholm.

Säsongen 2009/10 blev han utnämnd till *Rising Star* av *European Concert Hall Organization*, vilket ledde till inbjudningar från Europas stora scener som Amsterdam Concertgebouw, Wien Musikverein, Cité de la Musique i Paris, Hamburg Laeiszhalle, L'Auditori i Barcelona m.fl. Då turnerade han med pianisten Peter Friis Johansson, en vän sedan gymnasietiden, och de två har konserterat tillsammans hundratals gånger genom åren.

Vid Nobelprisutdelningen 2012 spelade Emil som solist i live-sänd TV världen över, och följande år blev han inbjuden av dirigenten Marin Alsop till den anrika *Cabrillo Festival of Contemporary Music* i USA. Under samma höst uruppförde han Christian Lindbergs klarinettkonsert "Herr Grönstedts Underliga Drömmar" tillsammans med Göteborgs Symfoniker, ett verk som Emil därefter spelat runt om i Sverige, Tyskland, Storbritannien, Finland, Lettland samt spelat in på skiva (BIS Records).

Emil har beskrivits i svensk, europeisk och amerikansk press som "*Klarinettens Yngwie Malmsteen*", "*Har en Rockstjärnas aura*", "*Höjer ribban för vad man kan förvänta sig av en klarinett*" och som "*En magiker som använder sitt instrument som bryter klassiska normer likt en silverkula*". Han har spelat som solist med Sveriges Radio Symfoniorkester, Kungliga Filharmonikerna, Göteborgs Symfoniker, Musica Vitae, Düsseldorfer Symphoniker, Weimar Staatskapelle, Cabrillo Festival Orchestra i USA, Symfonieorkest Vlaanderen och många fler i Sverige och utomlands.

2019 segrade Emil i den internationell tävlingen *Kaleidoscope International Vocal and Instrumental Competition* i Los Angeles, USA. Av över 1.600 sökande från hela världen valdes Emil ut att spela Emmy Lindströms klarinettkonsert vid finalen, och därefter gick

segrande ur denna. Han var den enda klarinettisten, och Emmys konsert var det enda nutida musikverket som valdes ut till final.

Emil arbetar även som lärare i klarinett vid Kungliga Musikhögskolan i Stockholm, samt vid Musik och Operahögskolan vid Mälardalens Högskola i Västerås.